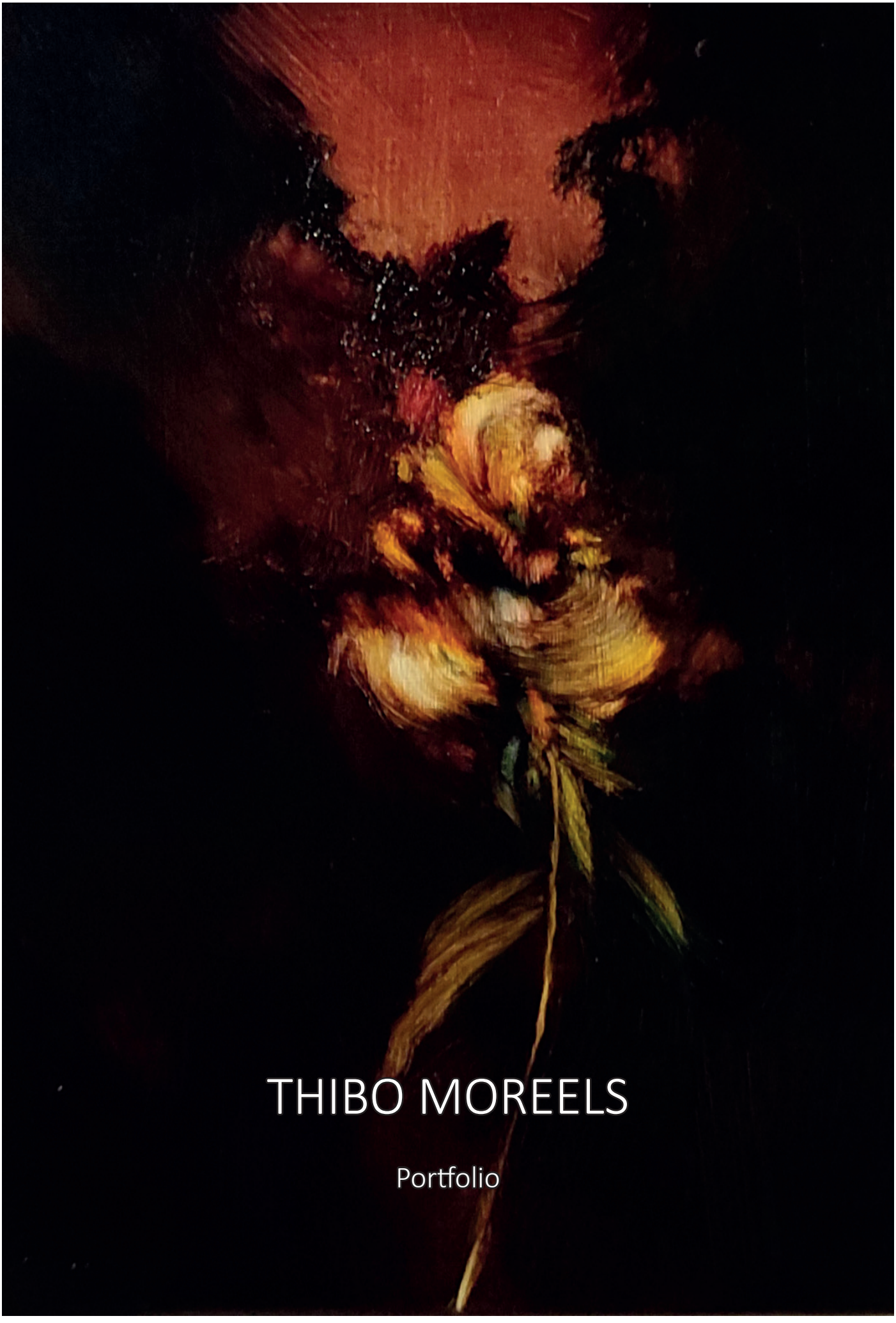
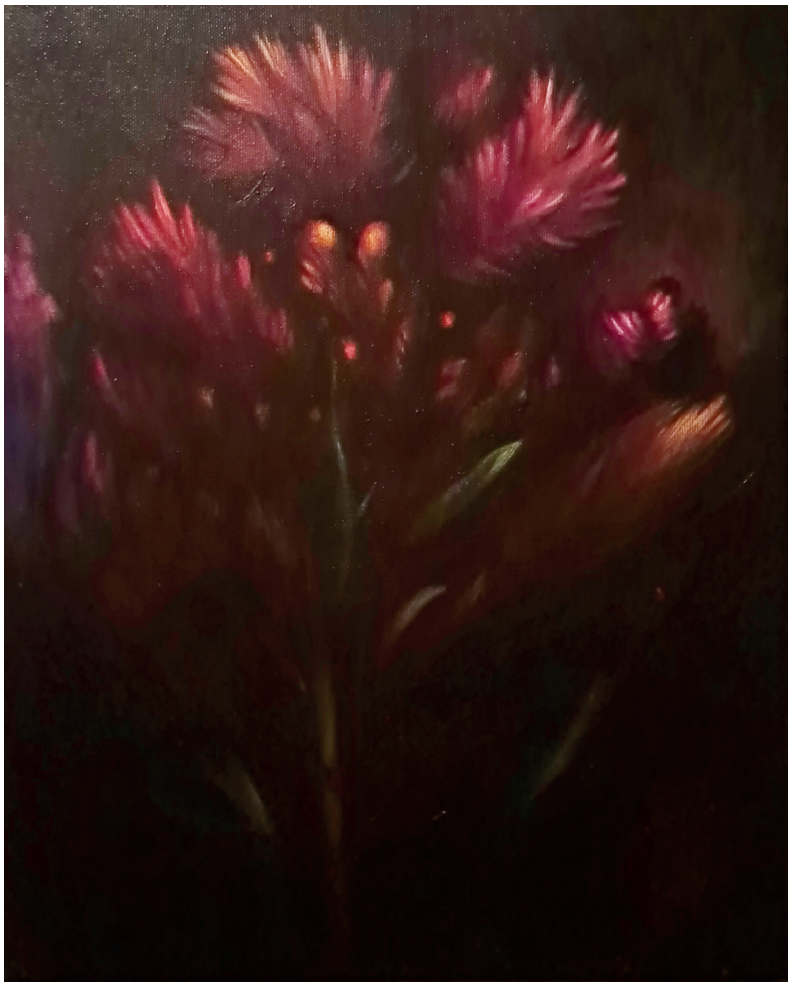


THIBO MOREELS

Portfolio



Groepstentoonstelling Poortersloge, Misfit, materialen: olieverf op linnen, Formaat: 30x24cm, Jaar: 2022



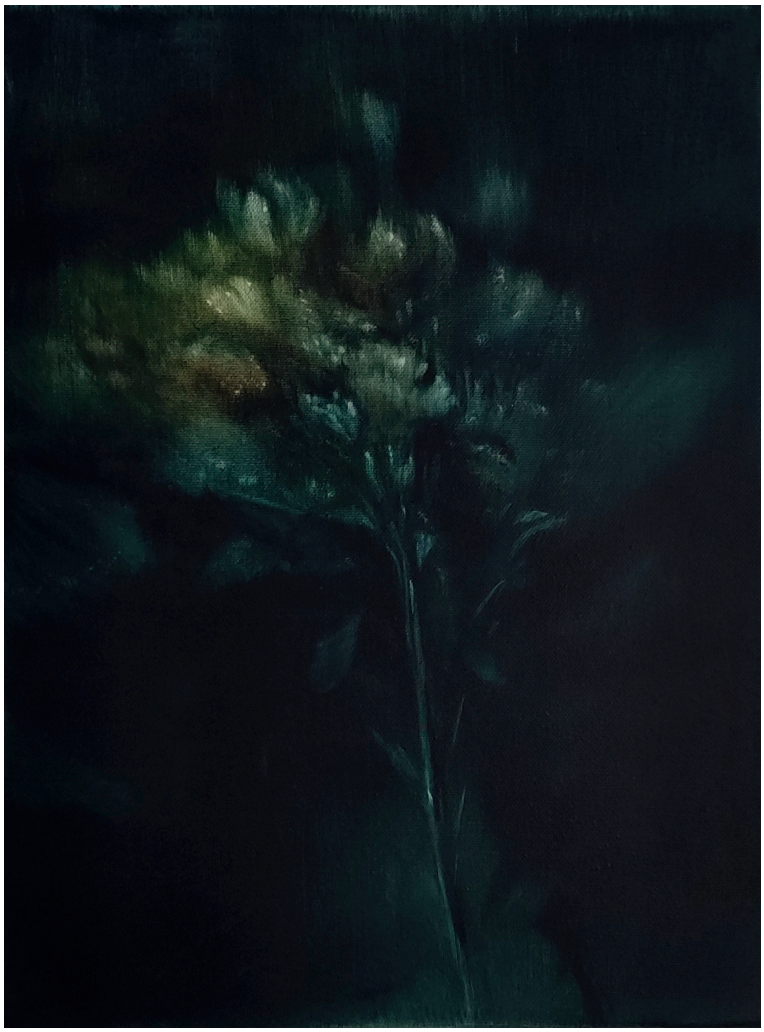
Serie troost 8, (Lapis Lazuli) Materialen: olieverf op linnen, Formaat: 30x24cm, Jaar: 2026



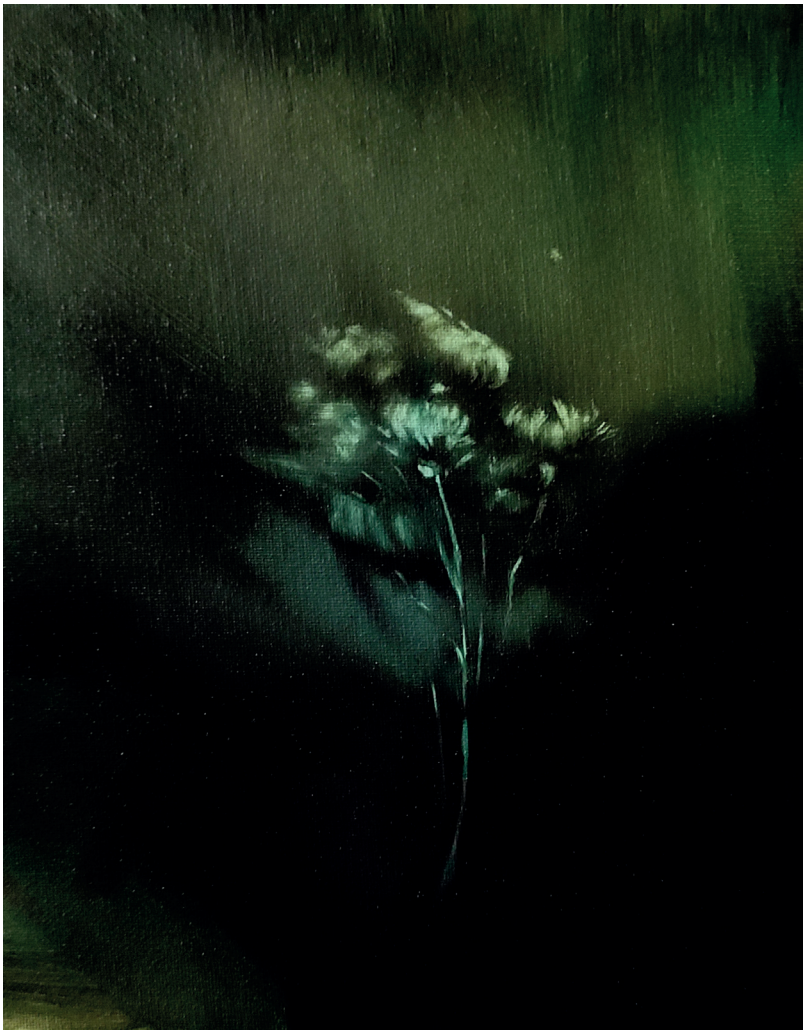
You're not lost you are with me, Materialen: olie op canvas, plexi frame, Formaat: 60x50 cm, Jaar: 2019



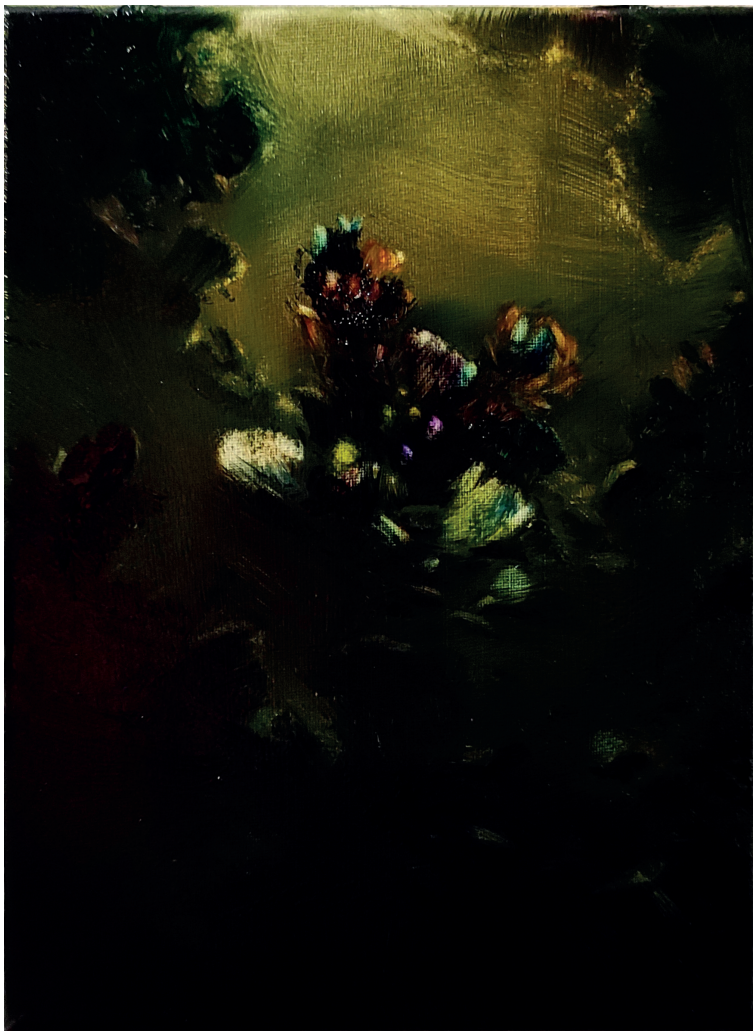
Serie troost 9, Materialen: olie op canvaspanee, Formaat: 30x24 cm, Jaar: 2022



Serie troost 10, Materialen: olie op canvas, Formaat: 40x30 cm, Jaar: 2022



Serie troost 11, Materialen: olie op canvas, Formaat: 30x24 cm, Jaar: 2022



Serie troost 12, Materialen: olie op canvas, Formaat: 24x18 cm, Jaar: 2022



Serie troost 13 Materialen: olie op canvas, Formaat: 24x18 cm, Jaar: 2022



Serie troost Materialen: olie op canvas, Formaat: 30x24 cm, Jaar: 2021 private collectie



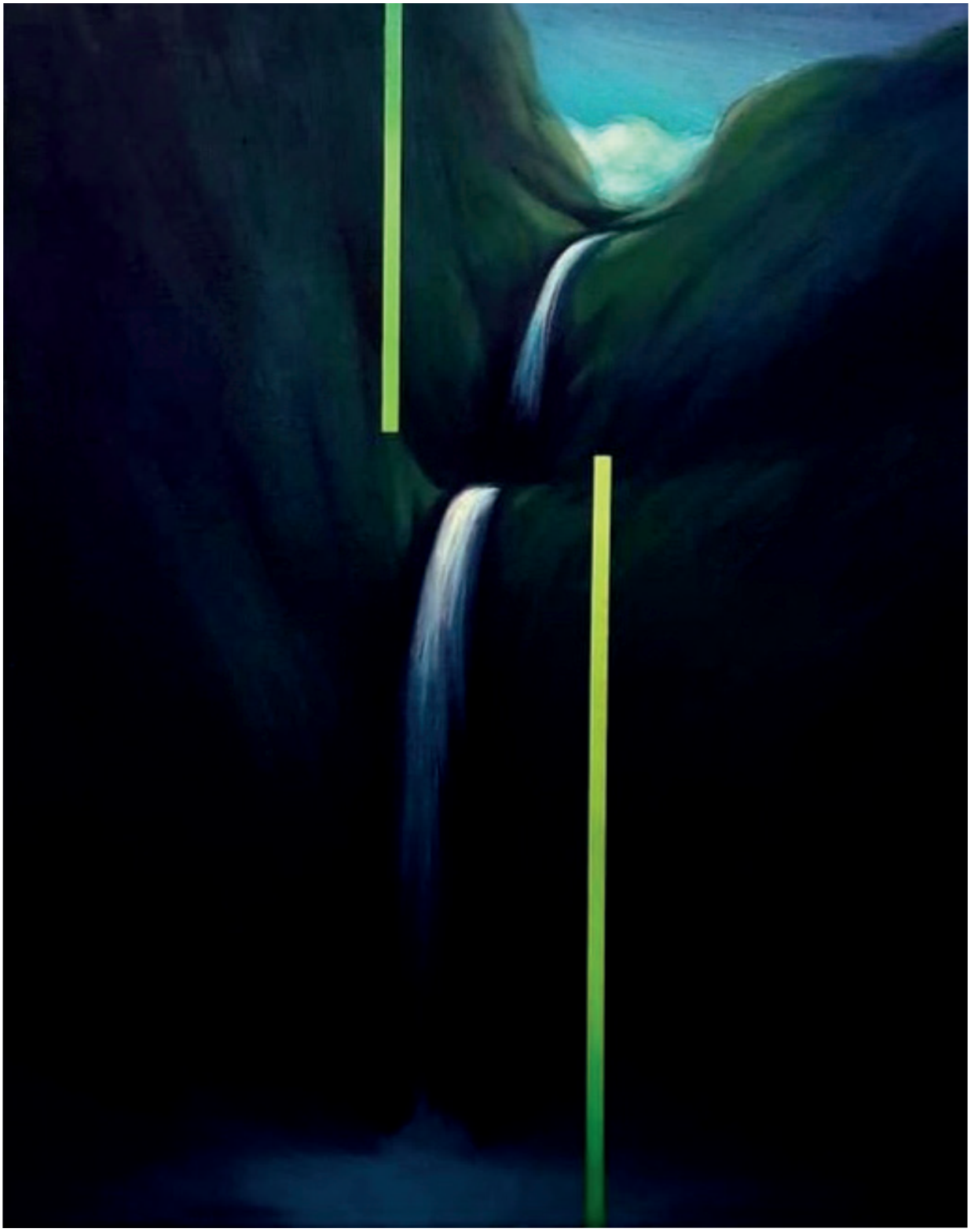
Panther Materialen: olie op canvas, Formaat: 30x24 cm, Jaar: 2021



Even when you fall, you remain beautiful Materialen: olie op canvas, Formaat: 120x80 cm, Jaar: 2019



Clearcutting Materialen: olie op canvas, Formaat: 80x60 cm, Jaar: 2019 private collectie



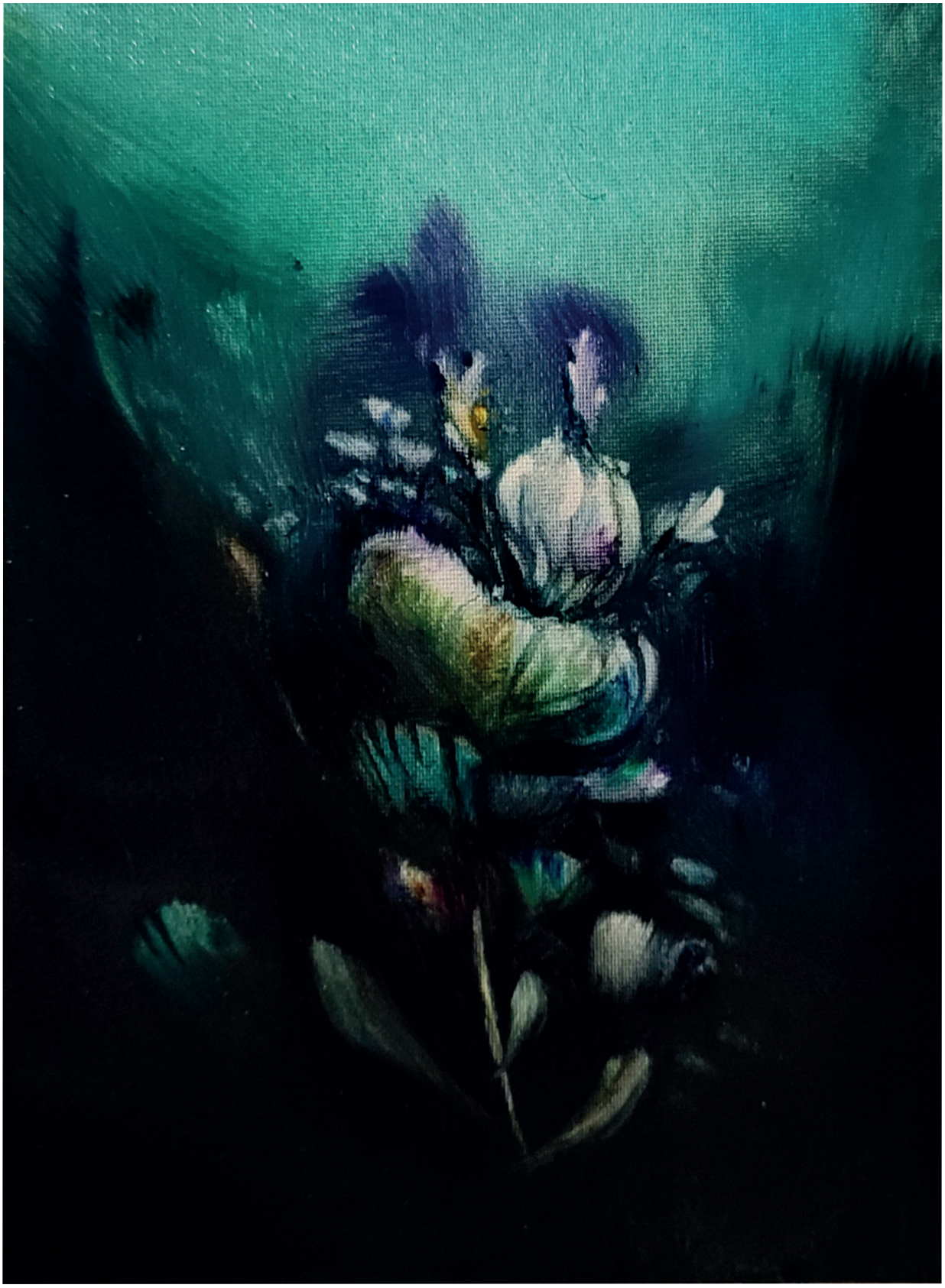
Squirting Nature Materialen: olie op canvas, Formaat: 40x30 cm, Jaar: 2019



Spoiler Materialen: gemengde techniek, olieverf en acryl, Formaat: 50x50 cm, Jaar: 2019



It was on the tone of you Materialen: olieverf, epoxy, transparante pigmenten op canvaspaneel, Formaat: 30x24 cm, Jaar: 2021



Serie troost 13 Materialen: olie op canvas, Formaat: 24x18 cm, Jaar: 2022



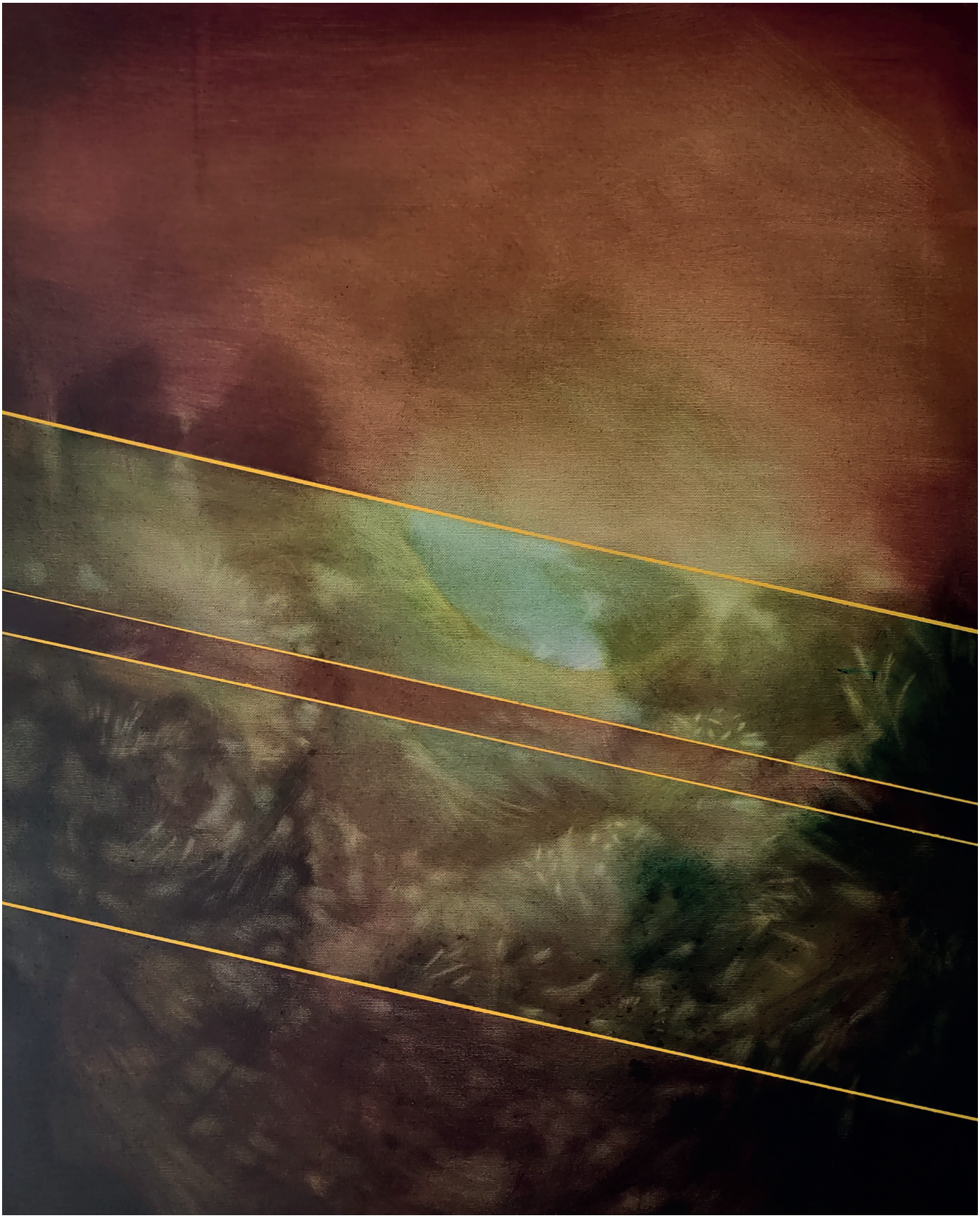
Serie troost Materialen: olieverf op canvaspaneel, Formaat: 30x24 cm, Jaar: 2021



Serie troost 13 Materialen: olie op linnen, Formaat: 24x18 cm, Jaar: 2021 private collection



Serie troost Materialen: olie op linnen, Formaat: 24x18 cm, Jaar: 2021 private collection



Prays of delight II Materialen: olieverf op linnen, Formaat: 90x70 cm, Jaar: 2019



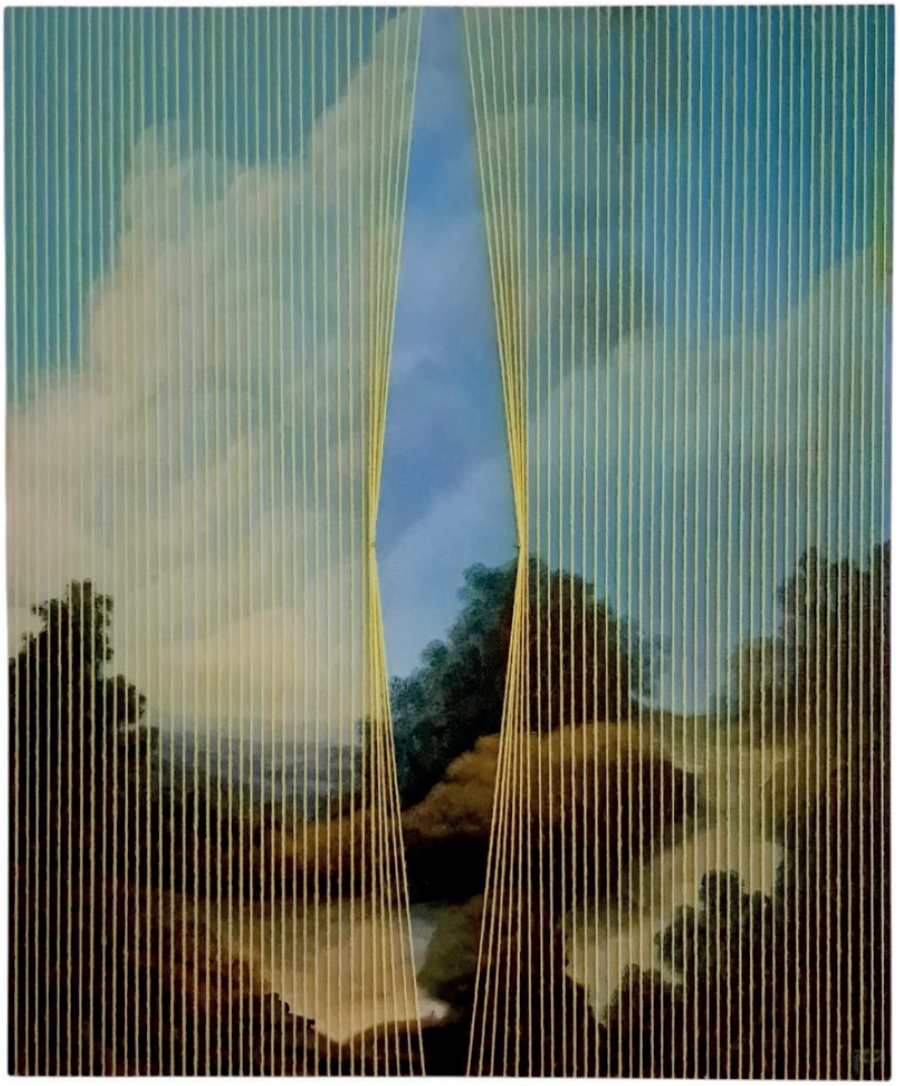
Installatievieuw groepstentoonstelling Misfit Poortersloge



Installatievieuw groepstentoonstelling Misfit Poortersloge



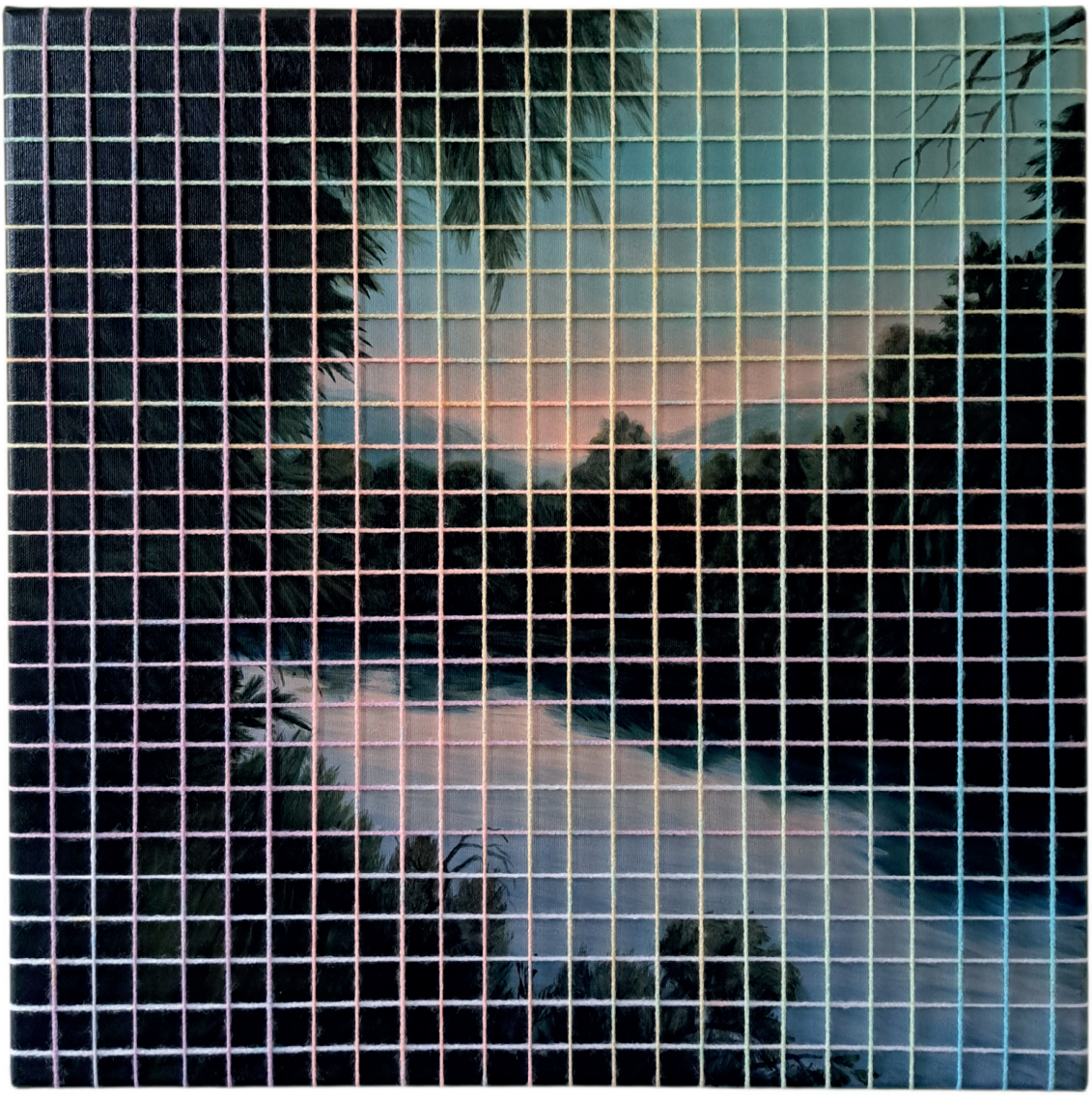
Equalize serie orange version Materialen: olie op papier en breigaren, Formaat: 40x28 cm, Jaar: 2019



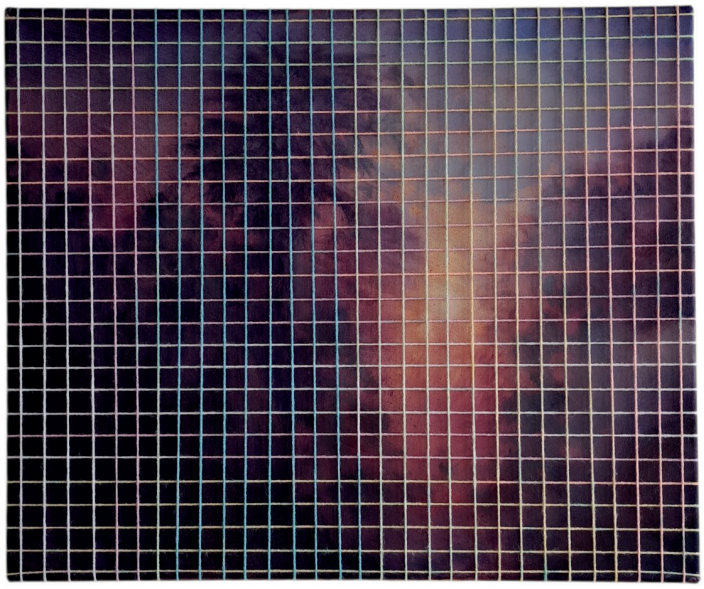
Equalize serie yellow version Materialen: acryl op hout en naaigaren, Formaat: 50x40 cm, Jaar: 2025



Equalize serie Red ruby version Materialen: olieverf op houtpaneel en naaigaren, Formaat: 40x30 cm, Jaar: 2025



Light falling in geometry II Materialen: acryl op canvas en breigaren, Formaat: 50x50 cm, Jaar: 2026



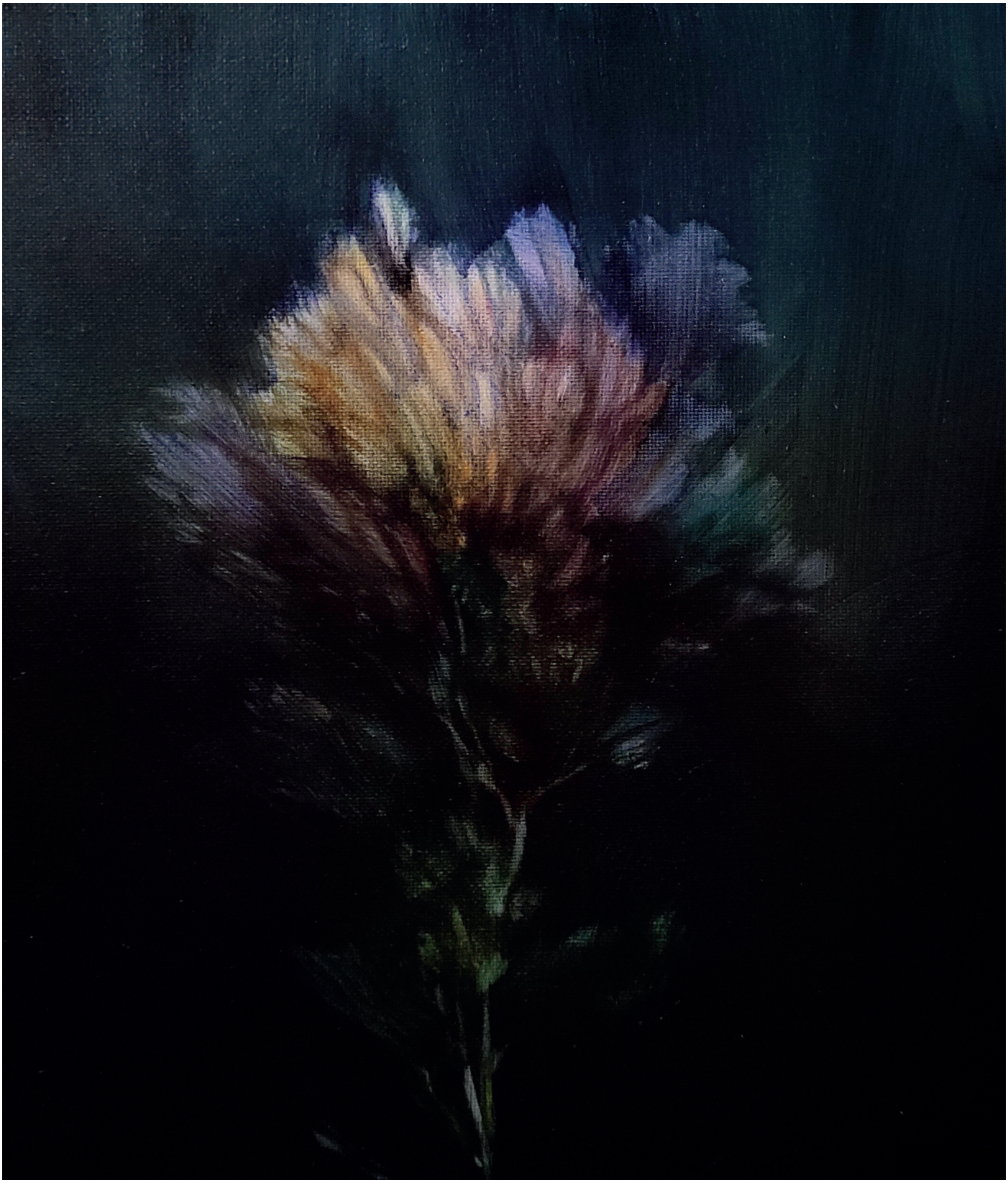
Light falling in geometry I, Materiaal: olieverf op linnen en breigaren, 60x50cm, 2026



Target Materiaal: olieverf op canvas en breigaren formaat: 30x24cm jaar: 2026



Peaceflower Materiaal: olieverf op canvas Formaat: 90x70cm Jaar: 2026



Serie Troost Materiaal: olie op canvas Formaat 30x24cm Jaar 2022



Poortersloge groepstentoosntelling Polychrome serie Troost 2024





Serie troost 1 (Lapis Lazuli), Materialen olieverf op canvaspaneel, formaat: 30x24cm, jaar: 2025



Serie troost 2 (Lapis Lazuli), Materialen olieverf op canvaspaneel, formaat: 30x24cm, jaar: 2025



Serie troost 3 (Lapis Lazuli), Materialen olieverf op canvaspaneel, formaat: 30x24, jaar: 2025



Serie troost 4 (Lapis Lazuli), Materialen olieverf op canvaspaneel, formaat: 30x24cm, jaar: 2025





Serie troost 5 (Lapis Lazuli), Materialen olieverf op canvaspaneel, formaat: 20x15cm, jaar: 2025
Serie troost 6(Lapis Lazuli), Materialen olieverf op canvaspaneel, formaat: 20x15cm, jaar: 2024



Serie troost 7 (Lapis Lazuli), Materialen olieverf op canvaspaneel, formaat: 24x18cm, jaar: 2022



The arrival Triptiek Materiaal olieverf op canvaspaneel Formaat 3x20x15cm Jaar 2025



Groepstentoonstelling Poortersloge Polychrome 2024



Groepstentoonstelling Poortersloge Polychrome 2024



Groepstentoonstelling Poortersloge Polychrome 2024



Groepstentoonstelling Poortersloge Polychrome 2024



Serie primary needs oval version Materiaal: olieverf op houtpaneel Formaat: 77x44cm Jaar 2023 Private collection



Nebula Materiaal olieverf op mengpaneel Formaat 40x15cm Jaar 2019



SHowcase zebrastraat 2024



Serie Troost Materiaal olieverf op canvas Formaat 30x40 cm Jaar 2022 Private collection



O holy water editie voor Aqualex Materiaal epoxy en pigmenten Formaat 30x15x10xm Jaar 2022

Artist statement: Thibo Moreels

In my paintings, silence is not an absence but a state of tension.

I paint imaginary landscapes and invented flower motifs in oil: places and forms with no traceable origin that nonetheless feel familiar, like a half-recovered memory. I build them up in thin, successive layers. What becomes visible I suggest rather than state. What remains hidden stays in play. The result is an inner space in which everything seems just out of reach.

In a number of works I go a step further and wrap the canvas in rope or thread. Part of the image withdraws from view, shielded or protected. That ambiguity belongs to the work. The painting ceases to be a window and becomes a play between appearing and disappearing.

This gesture grows out of my sculptural practice, in which I bring found remnant materials together into fragile, provisional states of balance. What is fragmentary and accidental there takes the form of a carefully constructed silence in the paintings. Both practices carry on the same dialogue from a different angle.

My work revolves around the question of how images come into being, fade, are enveloped, and appear again

Artist statement: Thibo Moreels

In mijn schilderijen is stilte geen afwezigheid maar een toestand van spanning.

Ik schilder in olieverf imaginaire landschappen en verbeelde bloemmotieven: plaatsen en vormen zonder aanwijsbare herkomst die toch vertrouwd aanvoelen, als een half teruggevonden herinnering. Ik bouw ze op in dunne, opeenvolgende lagen. Wat zichtbaar wordt, suggereer ik eerder dan dat ik het uitspreek. Wat verborgen blijft, blijft meespelen. Zo ontstaat een innerlijke ruimte waarin alles net buiten bereik lijkt te liggen.

In een aantal werken ga ik een stap verder en omwikkel ik het doek met touw of draad. Een deel van het beeld onttrekt zich daardoor aan het oog, afgeschermd of beschermd. Die ambiguïteit hoort bij het werk. Het schilderij houdt op een venster te zijn en wordt een spel tussen verschijnen en verdwijnen.

Deze handeling komt voort uit mijn sculpturale praktijk, waarin ik gevonden restmaterialen samenbreng tot kwetsbare, voorlopige evenwichten. Wat daar fragmentarisch en toevallig is, krijgt in de schilderijen de vorm van een zorgvuldig geconstrueerde stilte. Beide praktijken voeren dezelfde dialoog vanuit een andere hoek.

Mijn werk draait om de vraag hoe beelden ontstaan, vervagen, worden omhuld en opnieuw verschijnen.

.

BIO

NL

Thibo Moreels

Thibo Moreels is een Belgische autodidact die een hybride praktijk ontwikkelt tussen sculpturen en schilderijen. Zijn werk laveert tussen het tastbare en het efemere, het zichtbare en het onzichtbare. In zijn sculpturen én zijn schilderijen onderzoekt hij wat ons raakt, maar niet vast te grijpen valt – een spanningsveld dat centraal staat in zijn beeldtaal.

Zijn sculpturen ontstaan uit gevonden restmaterialen, objecten die hun oorspronkelijke functie verloren zijn, maar nog steeds een fysieke of emotionele lading dragen. Door ze te assembleren, herschikken en verbinden – soms letterlijk met touw of draad – maakt Thibo nieuwe vormen die balanceren tussen herkenning en vervreemding. De touwstructuren die hij inzet, vormen geen louter functionele verbindingen, maar accentueren het idee van verbondenheid, beperking en bescherming. Deze sculpturen zijn vaak opgebouwd uit fragiele, vergankelijke elementen, en ademen daardoor een efemeer karakter uit: ze lijken tijdelijk tot elkaar gebracht, in een precaire staat van evenwicht.

In zijn schilderijen werkt Moreels met olieverf aan imaginaire landschappen en verbeelde bloemmotieven. Deze schilderijen lijken op het eerste gezicht verstild en introspectief, maar bevatten onderhuids dezelfde spanning als zijn sculpturen. Ook hier spelen gelaagdheid, suggestie en het spel tussen onthullen en verbergen een belangrijke rol. Sommige werken worden fysiek omwikkeld met draad of touw, waardoor ze deels worden afgesloten of afgeschermd. Door deze handeling maakt hij het schilderij tot een object – iets wat niet alleen gezien maar ook als lichaam ervaren kan worden. Zo doorbreekt hij bewust de grens tussen twee- en driedimensionaliteit.

Het spanningsveld tussen zijn 2D- en 3D-werk is geen tegenstelling, maar eerder een voortdurende dialoog. Waar zijn sculpturen het fragmentarische en toevallige belichamen, bieden zijn schilderijen een geconstrueerde innerlijke ruimte. Beide werelden beïnvloeden elkaar en vormen samen een onderzoek naar hoe beelden ontstaan, vervagen, omhuld worden en opnieuw verschijnen. De combinatie van tactiliteit en verbeelding, van het alledaagse met het poëtische, geeft zijn werk een unieke, gelaagde kracht.

Thibo Moreels stelde zijn werk tentoon in onder andere de Pre-triënnale Brugge, Poortersloge (Polychroom), Aqualex Store Knokke, Zebra Gent, Salon de Léon en in Stek Art galerie. Zijn werk blijft evolueren, gedragen door een fundamentele nieuwsgierigheid naar hoe we kijken, wat we vasthouden en wat ons telkens opnieuw ontsnapt. In 2026 werkt hij samen met galerie Wilms.

www.thibomoreels.com

BIO

ENG

Thibo Moreels

Thibo Moreels is a self-taught Belgian artist who develops a hybrid practice between sculpture and painting. His work navigates the space between the tangible and the ephemeral, the visible and the invisible. In both his sculptures and paintings, he explores what moves us yet cannot be grasped – a tension that lies at the core of his visual language.

His sculptures emerge from found residual materials – objects that have lost their original function but still carry physical or emotional weight. By assembling, rearranging, and connecting them – sometimes literally with rope or thread – Thibo creates new forms that balance between familiarity and alienation. The rope structures he uses are not merely functional ties; they emphasize ideas of connection, constraint, and protection. Often composed of fragile, perishable elements, these sculptures embody a transient quality: they appear temporarily brought together, held in a precarious state of balance.

In his paintings, Moreels works in oil on imagined landscapes and invented floral motifs. At first glance, these works may appear still and introspective, but beneath the surface lies a similar tension to that of his sculptures. Here too, layering, suggestion, and the interplay between revealing and concealing are key. Some works are physically wrapped in thread or rope, partially enclosing or shielding them. Through this gesture, he turns the painting into an object – something not only to be seen but also to be felt as a body. In doing so, he deliberately blurs the boundary between two- and three-dimensionality.

The dynamic between his two-dimensional and three-dimensional works is not one of opposition, but of ongoing dialogue. While his sculptures embody the fragmented and the accidental, his paintings offer a constructed inner space. These two worlds inform one another and together form an inquiry into how images arise, fade, become shrouded, and re-emerge. The combination of tactility and imagination, of the everyday with the poetic, gives his work a unique and layered resonance.

Thibo Moreels has exhibited his work at, among others, the Pre-triennial Bruges, Poortersloge (Polychroom), Aqualex Store Knokke, Zebra Gent, Salon de Léon and in Stek Art galerie. His practice continues to evolve, driven by a deep curiosity about how we look, what we hold on to, and what always slips away. In 2026 he's working with galerie Wilms in The Nederlands.

www.thibomoreels.com

Thibo Moreels
Visual artist · Belgium

EDUCATION

Master of Fine Arts in Painting, Sint-Lucas School of Arts, Ghent
Artistic Secondary Education, Heilige Familie School, Bruges
Visual Arts (Lower Grade), Art Academy Tielt

SOLO & DUO EXHIBITIONS

2026 Under the Same Spell (duo), Gildhof, Tielt
2024 Duo exhibition with Oskar Zieta, Frock Gallery, Ypres
2019 Color Is My Religion (solo), Gallery Bernice, Sint-Niklaas
2019 Mutualism (solo), Gallery Art-Uur, Lier

GROUP EXHIBITIONS

2026 What's Love Got to Do With It, De Steiger, Menen
Lustrum, Zebra, Ghent
Wonderwall exhibition Poortersloge Bruges
2025 Kunstenhuis Harelbeke, Harelbeke
A Rose Is a Rose Is a Rose, TAG
Ambigu, Stek Art Gallery
Le Salon de Léon, Hof Sebrechts, Bruges
2024 Polychroom, Poortersloge, CC Brugge, Bruges
Natura, Gallery Peepshow, Bruges
The Garden of Love, Galerie P
2023 B.E.E.N., Speelmanskapel Bruges
Aqualex special edition Knokke
Out of Office, Poortersloge, Bruges
Confrontaties, curated by Frans Vercoutere, on location Oostakker
2022 De Makers, Sint-Annakasteeltje, Maldegem
Air Biekorf 6.0: Misfigure, curated by Jan Verhaeghe Poortersloge, Bruges
Frock Gallery, Ypres
2020 Pre-Triennial Pavilion, curated by Joke Raes
Kunstroute Oosterzele 2020, Oosterzele, curated by Nadine Prieels and Luc Barbier
Cas gallery

AWARDS

2022 Prize winner, De Makers, Sint-Annakasteeltje, Maldegem

ART AUCTIONS

2026 Lions Club Abby museum auction by Sarah Leysen
2024 Viva Sara, curated by Jan Leysen
2022 Viva Sara, curated by Jan Leysen



www.thibomoreels.com

thibo.moreels@gmail.com